

PETER ABLINGER

WEISS/WEISLICH 11A

GERÄUSCHHEFT

1984-86

DER VENTILATOR

VON DER BESCHREIBUNG DER KLÄNGE

ZUR ERDULDUNG DER KLÄNGE

EINE HALBE STUNDE LANG. DAZU: HUNDEGEBELL (ABER NICHT DIE GANZE ZEIT), VORBEIFAHRENDE AUTOS, UND ZWISCHENDURCH SIND AUCH KURZE ABGEHACKTE RUFEN VON MÄNNERN HÖRBAR, WIE „HOI!“ ODER „HO!“. ALLE DIESE ZUSÄTZLICHEN KLÄNGE JEDOCH WIE ERTRINKEND IM GESCHREI DER SÄUE. (WENN MAN DAS GANZE NUN NICHT MEHR NUR ALS NOTIZHEFT, SONDERN ALS EINE ART ERZÄHLUNG VON GERÄUSCHEN ANSCHAUT, MAN ALSO DIE FORM DES GANZEN MIT IN BETRACHT ZIEHT, SO MUSS MAN SICH DAS KAPITEL PANNECKE WESENTLICH AUSGEDEHNTER VORSTELLEN, UND ZWAR NICHT ALS EIN „MEHR“ VON EREIGNISSEN SONDERN NUR ALS EIN „MEHR“ AN ZEIT. ICH MÜSSTE ALSO FORTFAHREN IN IMMER NEUEN BESCHREIBUNGEN DER GERÄUSCHE IM KAMIN UND DER GESÄNGE DES WINDES...) ZURÜCK IN BERLIN. MOABIT. HINTERHOF. EIN NEUER KLANG: DAS RAUSCHEN DES HEIZVENTILATORS. ICH LASSE IHN NICHT (MEHR NUR) LAUFEN UM DAS ZIMMER ZU WÄRMEN SONDERN UM DAS AKUSTISCHE STÖRPOTENTIAL DER UMGEBENDEN WOHNUNGEN GLEICHSAM ABZUFEDERN. DER VENTILATOR VENTILIERT NICHTS, ER SAUGT AUF. WIE EIN SCHWAMM. ER SAUGT DIE (FEINDLICHE) UMGEBUNG AUF. ICH GLAUBE, IN ANALOGER WEISE VERWENDEN DIE MEISTEN MENSCHEN AUCH IHRE RADIOS UND FERNSEHER UND WALKMEN. WÜRDEN SIE ALLE NUR MEHR WALKMEN BENÜTZEN KÖNNTE ICH

DIE FUNKTION
DES GERÄUSCHES

STÖRUNG = ERREGUNG VON AUFMERKSAMKEIT

LOKALISIERBAR

VOKALISIERBAR

ZWEIFELLOS EIN
ETWAS ABGEWANDELTER
BEGRIFF VON RUHE

MEINEN VENTILATOR WIEDER AUSSCHALTEN. AUF DIESE WEISE KOMME
ICH ZU EINER „FUNKTION“ DER GERÄUSCHE. GEWISSERMASSEN EINE
POLSTERFUNKTION. TATSÄCHLICH KANN ICH MICH BESSER AUF EINE
SACHE KONZENTRIEREN, NACHDENKEN, ODER LESEN, WENN ETWA STARKER
AUTOLÄRM HERRSCHT ALS WENN ALLE ZEHN MINUTEN EIN FLUGZEUG ÜBER
MEINEN KOPF HINWEG BRAUST. ES IST EINE FRAGE DER KONTINUITÄT
DER KLÄNGE. KONTINUIERLICHE KLÄNGE SIND WENIGER STÖREND ALS
DISKONTINUIERLICHE, PLÖTZLICHE. KONTINUITÄT IST EBEN AUCH EIN
BESTANDTEIL DES BEGRIFFES „RAUSCHEN“, ALSO DES NICHT MEHR
IDENTIFIZIER- ODER DIFFERENZIERBAREN. ANDERES BEISPIEL: EIN
RADIO „STÖRT“ VIEL MEHR ALS ZEHN RADIOS DIE GLEICHZEITIG LAUFEN
(LETZTERE TENDIEREN ZUM RAUSCHEN). DESWEGEN SCHALTE ICH AUCH DEN
REKORDER MIT EINER PUNK-MUSIK-KASSETTE EIN WENN DER OPERNSÄNGER
ÜBER MIR BEGINNT LOSZURÖHREN. ODER „IMAGINAIRY LANDSCAPE“ VON
CAGE. IM MOMENT GERADE: DIE RADIOKLÄNGE AUS DER WOHNUNG UNTER-
HALB SIND NUR SELTEN ALS SOLCHE LOKALISIERBAR UND HÖREN SICH AN
WIE MODULATIONEN DES VENTILATORRAUSCHENS SELBER. UND NUR DURCH
DIESEN TRICK BIN ICH EINIGERMASSEN IMSTANDE „IN RUHE“ DIESE
AUFZEICHNUNGEN ZU MACHEN.

KONSTELLATION:

UHR NEBEN MIR, DIGITALANZEIGE

ICH SCHREIBE WAS ICH HÖRE

NEIN

ICH SCHREIBE WAS ICH SCHREIBEN KANN WÄHREND DIE ZEIT VERGEHT

ICH SCHREIBE VON DEM WAS ICH HÖRE SOVIEL AUF WIE

IN REALZEIT MÖGLICH IST

SOVIEL ICH WORTE FINDE

OHNE HAST

ALLA PRIMA

WORTE FINDEN IN REALZEIT

DREIKÖNIGSTAG, LENZING

15:17:38 REGEN, EIN LEISES SUMMEN IRGENDWOHER, GERÄUSCH DER
SCHREIBENDEN FEDER (DAS IST EINE ÜBERTRAGUNG)

15:18:17 EINE LEICHTE WINDBÖE, DER PLASTIKSCHUTZ, ÜBER DAS
BALKONGELÄNDER GEHÄNGT, VIBRIERT, FLATTERT

15:18:48 EIN AUTO (V.L.N.R.), REGENNASSE STRASSE, DAS SUMMEN WAR
EINGEBILDET ODER IST VERSCHWUNDEN, ODER DER WIND, EIN
TIEFES ENTFERNTES RAUSCHEN, FAST EIN TON, DER WALD
ÜBERM BACH VIELLEICHT, WAHRSCHENLICH, ODER IST ES DIE
FABRIK? FEIERTAGS? UND BEI WESTWIND? UNWAHRSCHENLICH

15:20:45 REGENBÖEN, MEHRERE HINTEREINANDER, AUF DIE ETERNIT-
VERKLEIDUNG DER WESTWAND, TROMMELND, EIN LEISER RUF
EINES FINKEN (? , ORNITHOLOGY IST NICHT GERADE MEIN
FACH), JETZT ANHALTEND, ZIP-ZIP, ZIP, ZIP-ZIP, ZIP

15:22:00 ETWAS STÄRKERE BÖE, PLASTIKRASCHELN, ETERNITTROMMELN

15:22:15 VON FERN EIN HOCHZIEHENDER MOTOR, WIEDER WEG, NUR
REGEN, WIEDER MOTOR

15:22:44 MOTOR DEUTLICH, HEULEND

15:22:58 EIN AUTO FÄHRT VORBEI, DAS WAR VORHER GAR NICHT HÖRBAR